|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Ю.Колпакова /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Б. Булакина/  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева/  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |

**Рабочая программа по искусству (музыке) 5 класс**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

**учителя искусства**

**Денисовой Анастасии Сергеевны**

г. Чистополь, 2020-2021 год.

**Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основании:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по музыке (искусству), с опорой на основную образовательную программу «Музыка» основного общего образования, 2015 г.

3. Примерной программы по учебным предметам. Музыка 5 класс (Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5 класс. Москва, «Просвещение» 2010г.);

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

5.Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича», утвержденной приказом № 197 от 01. 09.2015 года;

6.Учебного плана образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год

7.Учебников:

- Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.:Просвещение,2011г.– 80с.

- авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;

- рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

- авторской программой «Музыка 5-7 классы.» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2011г.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования.

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 5 класс, из расчета 1 час в неделю.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- совершенствование музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих проектов и различных творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ** результаты изучения музыки в 5-8 классов включают:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные фор-мы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература» - 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством , исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

***Формы проведения промежуточной аттестации:*** годовая оценка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы/ основное содержание по темам** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | |
| **5 класс (35 часов)** | | |
| **Музыка и литература (17 часов)** | | |
| |  | | --- | | **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...  **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  Обобщение материалов 1 четверти. | | **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и са того не знаешь… Был он весь окутан тайной черный гость…** | | *Первое путешествие* вмузыкальный театр *Опера.* Опер-ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащиекартины**.** Поклон вам, гости именитые, гости заморские!  **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. **Балетная** мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  **Музыка в театре, кино, на телевидении.**  **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.  **Мир композитора.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты.  Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.  Обобщение материала II четверти.    «Родина» Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  *Родная земля. Я.* Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |   ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.  *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.  *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Сереб-ренников, слова В. Степанова.  *Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  *Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Му-зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  *Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  *Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н  Римский-Корсаков.  *Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  *Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**  **Концерт №1** для **фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.** *Веснянка,* украинская народная **песня.** *«Проводы Масленицы.* **Сцена** из **оперы «Снегурочка». Н. А Римский-Корсаков.**  *Перезвоны.* По прочтении В. **Шукшина.** Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  *Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  *Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная сере-нада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis расет.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.  *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  *Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кош-ки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. *Песенка о прекрас-ных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Бурати-но». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляц-ковского.  **Литературные произведения**  ***Осыпаются листья в садах...*** И.Бунин. ***Скучная картина...*** А. Плещеев. ***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрлёнис. ***Листопад.*** И. Бунин. ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.  *Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  ***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка. ***Венецианская ночь.*** И. Козлов. ***Война колоколов.*** Дж. Родари.  ***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль. ***Снег идет.*** Б. Пастернак. ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридо-ве). В. Астафьев. ***Горсть земли.*** А. Граши. ***Вальс.*** Л. Озеров. ***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов. ***Моцарт и Сальери.***  Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш-кин.  *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.  *Миф об Орфее.* Из «Мифов и **ягащ Др***ашЛ* **Граяв».**  *Щемсунчяк.* **Э.-Т.-А. Гофман.**  **Произведения изобразительного искусства**  ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.***  Неизвестный художник. ***Полдень. В окрестностях  Москвы.***  И. Шишкин. ***Осенний сельский праздник.***  Б. Кустодиев.  *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Му-сатов.  ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.*** И. Левитан. ***Золотая осень.*** И. Остроухов. ***Осень.*** А. Головин. ***Полдень.*** К. Петров-Водкин. ***Ожидание.*** К. Васильев.  ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл. ***Итальянский пейзаж.***  А. Мордвинов.  ***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.  ***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.  ***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.  Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.  И. Билибин. Волхова.  М. Врубель Новгородский торг.  А. Васнецов Песнь Волжского челна.      **Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**  **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...  **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.  **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.  **Колокольность в музыке и изобразительном и-кусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.  **Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.  **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.  Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  **Обобщение материала III четверти**  **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.  **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...  **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...  **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.  **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  **Мир композитора.**  **С веком наравне.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  **Обобщение материала IV четверти.**  **Музыкальный материал**  *Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с орке-стром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* **Из «Всеношного бдения» П.Чайковский.** *Богородице Дево, радуй-ся.* **Из «Всеношного бдения»** С. Рахманинов. ***Любовь свя-тая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.  *Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».  B. Прокофьев.  *Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов  *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахмани-нов.  *Форель.* Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст  B. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.  *Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степа-нова.  *Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты).  C. Рахманинов.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  *Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.    *Симфония № 5* (фрагменты). JI. Бетховен.  *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.  *Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  *Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, сло-ва Р. Рождественского.  ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  *Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщи-на»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (клас-сические современные интерпретации).  **Произведения изобразительного искусства**  ***Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек.  ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж***. ***Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.***  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк***. ***Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга***. ***Три музыканта. П. Пикассо.***  ***Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.***  Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы. И их внутреннее убранство.  *Фуга. Сказка. Путешествие королевны.* Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  *Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.***  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Компози-ция. Казаки.*** В. Кандинский.  **Литературные прооизведения**  *Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  ***Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.***  ***Слезы***. ***Ф. Тютчев***. ***И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.***  ***Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.***  ***Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.***  ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт.  ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер | | |  | | --- | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. |   между художественными об-разами музыки и других видов искусства.  **Владеть музыкальными** тер-минами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом му-зыкальном произведении, **вы-сказывать** суждение об основ-ной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответ-ствии с представленным учите-лем или самостоятельно вы-бранным литературным образом.  **Находить** жанровые паралле-ли между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музы-кально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику дея-тельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музы-кального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные чер-ты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Выявлять** общность жизнен-ных истоков и взаимосвязь му-зыки с литературой и изобрази-тельным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его  воплощения.  **Находить** ассоциативные свя-зи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального раз-вития, выявляя сходство и раз-личие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художествен-ный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных обра-зов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Самостоятельно подбирать** *сходные* ***и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульпт-ры) к изучаемой музыке.***  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).  **Владеть** музыкальными тер-минами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную  шение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про-изведений.  **Исполнять** песни и темы ин-струментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов  Различать виды оркестра группы музыкальных инстру-ментов.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижи-ровании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фоно-теку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изоб-разительного искусства.  **Осуществлять** поиск музы-кально- образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.  **Оценивать** собственную му-зыкально - творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие иссле-довательские проекты. |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| **Тема I полугодия : «Музыка и литература»** 5а/ 5б | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 | 3.09/5.09 |  |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 | 10.09/12.09 |  |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах | 1 | 17.09/19.09 |  |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 | 24.09/26.09 |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | 1.10/3.10 |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» | 1 | 8.10/10.10 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…», «Песнь моя летит с мольбою» | 1 | 15.10/17.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | 22.10/24.10 |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе…»Перезвоны» | 1 | 29.10/31.10 |  |
| 10 | Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | 12.11/14.11 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» | 1 | 19.11/21.11 |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» | 1 | 26.11/28.11 |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | 3.12/5.12 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 10.12/12.12 |  |
| 15 | Музыка в театре, кино и на телевидении | 1 | 17.12/19.12 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 24.12/26.12 |  |
| **Тема II полугодия : Музыка и изобразительное искусство** | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | 14.01/16.01 |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 21.01/23.01 |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | 28.01/30.01 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | 4.02/6.02 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 11.02/13.02 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 18.02/20.02 |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 25.02/27.02 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 4.03/6.03 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера | 1 | 11.03/13.03 |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 18.03/20.03 |  |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 | 01.04/3.04 |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 08.04/10.04 |  |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 | 15.04/17.04 |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 22.04/24.04 |  |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 | 29.04/01.05 |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я мир… | 1 | 06.05/08.05 |  |
| 33 | Мир композитора. | 1 | 13.05/15.05 |  |
| 34 | С веком наравне. | 1 | 20.05/22.05 |  |
| 35 | Обобщающий урок учебного года | 1 | 27.05/29.05 |  |
| **Итого:** | | **35** |  | |